Articles Le Monde et Libération sur l Affaire Thélyson Orélien

Sans précision = Le Monde, sinon : Libé

17/09

Notre sélection de livres cette semaine : « C'était ça ou mourir », « M. La fin et le commencement », « L'Audition »...

Chaque jeudi, la rédaction du « Monde des livres » vous propose ses choix littéraires. Aujourd'hui, notamment, le cinquième et dernier volume du monumental roman biographique sur le dictateur fasciste italien Benito Mussolini.

18/09

Avec « C'était ça ou mourir », Thélyson Orélien livre le puissant roman d'un migrant haïtien en quête d'espoir

Le premier roman de l'auteur canadien, l'un des livres phénomènes de cette rentrée littéraire, parcourt les chemins de l'exil, des Caraïbes au Canada en passant par l'Amérique du Sud.

22/09

Thélyson Orélien accusé d'avoir utilisé l'IA pour son livre « C'était ça ou mourir »

Le premier roman de l'écrivain québécois d'origine haïtienne est l'un des succès de la rentrée littéraire. La polémique a été impulsée par un compte anonyme sur le réseau social X, qui prétend s'appuyer sur un outil de détection baptisé « Pangram ».

Libé : L'édito d'Alexandra Schwartzbrod

«C'était ça ou mourir» de Thélyson Orélien : un roman dopé à l'IA ?

Le phénomène de la rentrée littéraire, en lice pour plusieurs prix, a-t-il été écrit avec l'aide de l'intelligence artificielle ? Si l'affaire embarrasse le monde de l'édition, elle a le mérite de mettre sur la table un sujet majeur : jusqu'où un auteur, un artiste, un créateur peut-il s'aider de l'IA ?

Libé : heckNews **«C'était ça ou mourir» de Thélyson Orélien : le livre phénomène de la rentrée littéraire a-t-il été «intégralement rédigé» avec l'IA ?**

Lauréat du prix du roman Fnac, l'auteur québécois a été accusé lundi 21 septembre d'avoir utilisé l'intelligence artificielle pour rédiger son dernier livre, sur la base d'un outil de détection réputé très fiable. «CheckNews» a refait l'exercice sur cet ouvrage, mais aussi sur d'anciennes productions de l'auteur.

23/09

Polémique Thélyson Orélien : comment fonctionne le détecteur de textes générés par IA, Pangram, et à quel point est-il fiable ?

La start-up américaine Pangram, qui se targue de pouvoir démasquer les textes rédigés par une intelligence artificielle avec un taux de confiance très élevé, est au cœur de la polémique qui touche l'écrivain et son roman « C'était ça ou mourir ».

Malgré la polémique autour du roman de Thélyson Orélien, les libraires continuent à le défendre

L'auteur du succès de la rentrée, « C'était ça ou mourir » publié chez Grasset, est accusé d'avoir utilisé l'IA pour son livre. Des libraires affirment ne pas vouloir priver leurs rayons de ce succès commercial.

Libé : Profil **Thélyson Orélien, auteur du controversé «C'était ça ou mourir» : le destin blessé d'un exilé**

Accusé lundi 21 septembre d'avoir utilisé l'IA pour son livre sensation, l'écrivain réservé, rencontré quelques jours avant l'affaire, raconte la place de l'écriture dans son parcours, cabossé par ses premières années à Haïti.

24/09

Thélyson Orélien accusé à présent de plagiat au Canada pour des textes publiés dans les années 2010

Selon le quotidien québécois « La Presse » et le groupe audiovisuel public Radio-Canada, l'écrivain, déjà soupçonné d'avoir utilisé l'IA pour son roman à succès « C'était ça ou mourir », a publié par le passé plusieurs textes, dont une chronique et une nouvelle, contenant des passages plagiés.

25/09

L'académie Goncourt supprime le roman de Thélyson Orélien de sa sélection pour le prix

« Il s'agit d'envoyer un message clair » pour « affirmer que nous ne cautionnons ni n'adoubons d'une façon ou d'une autre la création de textes générés avec l'aide de l'IA », a justifié l'académie.

Affaire Thélyson Orélien : « Si les IA écrivent de plus en plus comme des humains, les humains écrivent-ils de plus en plus comme des IA ? »

Dans une tribune au « Monde », la romancière et traductrice Noëlle Michel accorde le bénéfice du doute à l'écrivain Thélyson Orélien, soupçonné d'avoir écrit son roman « C'était ça ou mourir » à l'aide de l'intelligence artificielle. L'affaire suscite néanmoins, selon elle, certaines interrogations, notamment sur l'évolution de notre façon d'écrire.

Tribune de Noëlle Michel

Qui est Thélyson Orélien, le jeune écrivain promis à un début de gloire littéraire qui a tourné court ?

L'auteur canado-haïtien du roman « C'était ça ou mourir » est au cœur d'une tempête médiatique depuis qu'il est soupçonné d'avoir eu recours à l'IA pour écrire son roman. Retour sur le parcours d'un auteur au profil singulier.

Affaire Thélyson Orélien : l'essayiste Samuel Fitoussi, chroniqueur au « Figaro », affirme être derrière le compte Balance ton Claude

Le compte X anonyme avait accusé lundi l'écrivain canado-haïtien Thélyson Orélien d'avoir utilisé l'intelligence artificielle pour écrire son roman « C'était ça ou mourir ».

Affaire Thélyson Orélien : le concepteur de Pangram, Max Spero, n'a « aucun doute » sur la présence d'IA dans le roman « C'était ça ou mourir »

Décryptage. En trois ans, le logiciel de détection d'IA est devenu l'un des plus efficaces de son secteur, déclenchant de multiples controverses aux Etats-Unis. Pour son concepteur, « Pangram pourrait finir par ressembler à une étiquette nutritionnelle ou de certification 100 % bio » de la prose écrite.

28/09

Quand Pangram, l'outil qui détecte l'utilisation des IA, fait irruption dans la vie des éditeurs

Enquête. Le premier roman de l'écrivain canado-haïtien Thélyson Orélien, « C'était ça ou mourir », serait fabriqué quasi à 100 % par l'intelligence artificielle, d'après Pangram. Brutalement projeté dans un climat de défiance, en pleine rentrée littéraire, le monde de l'édition s'interroge sur son avenir : comment survivre à l'invasion des machines ?

29/09

Affaire Thélyson Orélien : qui est Samuel Fitoussi, l'essayiste à l'origine des accusations d'utilisation de l'IA visant l'écrivain ?

Le jeune chroniqueur du « Figaro » a reconnu être derrière le compte X à l'origine de la polémique visant Thélyson Orélien, accusé d'avoir écrit son livre « C'était ça ou mourir », sur un migrant haïtien, avec l'aide de l'IA. S'il jure avoir agi sans esprit partisan, il n'en reste pas moins proche des sphères conservatrices.

02/10

Monique Canto-Sperber, philosophe : « Un livre écrit par une IA, quand il ne se désigne pas comme tel, revient à tromper le lecteur sur la nature même de l'écrit »

En écho à l'affaire Thélyson Orélien, l'autrice de « La Fin de la culture française » propose, dans une tribune au « Monde », d'apposer dorénavant sur les livres une déclaration de l'auteur afin de sécuriser le lien avec son lecteur et l'économie du secteur.

Tribune Monique Canto-Sperber Philosophe

03/10

IA et littérature : l'affaire Thélyson Orélien en huit tribunes parues dans « Le Monde »

L'idée que le grand succès de la rentrée littéraire, « C'était ça ou mourir », ait pu être écrit par de l'intelligence artificielle a suscité de très nombreuses réactions. Qu'est-ce qu'un écrivain ? Quelle responsabilité pour la critique ? Quel avenir pour la littérature ? Les points de vue de spécialistes publiés par « Le Monde » alimentent la réflexion.

13/10

Thélyson Orélien nie avoir utilisé une IA pour son roman « C'était ça ou mourir » : « Ce roman vient de mes blessures et de celles des autres migrants »

Dans un texte transmis à l'AFP, l'écrivain reconnaît aussi avoir « commis des erreurs inacceptables » en plagiant des textes d'auteurs reconnus après son arrivée au Canada en 2010 « Je le regrette profondément et présente mes excuses sans réserve », écrit-il.

Libé : Mise au point : **«Des erreurs inacceptables» : Thélyson Orélien reconnaît des plagiats mais conteste l'usage de l'IA pour son roman «C'était ça ou mourir»**

20/10

Affaire Thélyson Orélien : quelle valeur donner à un travail intellectuel utilisant l'IA ?

Grâce aux outils d'intelligence artificielle, chacun peut vérifier ou contester l'authenticité du travail d'un « expert ». Se pose alors la question de ce qui permettra demain de définir, ou non, un travail d'expert, s'interroge, dans sa chronique, le professeur en sciences de gestion Pierre-Yves Gomez.

Chronique Pierre-Yves Gomez Professeur émérite à l'EM Lyon

21/10

Affaire Thélyson Orélien : l'IA a été utilisée pour l'écriture du roman, annonce son éditeur canadien, qui met fin à sa collaboration avec l'auteur

Une analyse externe approfondie de l'ensemble des versions de travail du roman a révélé « des traces de balises d'IA dans les métadonnées », font savoir les Editions du Boréal. « Le livre a été écrit par moi », explique Thélyson Orélien, en reconnaissant l'utilisation de l'intelligence artificielle « dans le processus de création » pour des « recherches historiques ».

27 octobre 2026

Un nouveau prix littéraire récompensera une œuvre créée à l'aide de l'intelligence artificielle : « Depuis l'affaire Thélyson Orélien, plus personne ne doute que l'IA est capable d'écrire un bon roman »

Comme un contre-pied au petit séisme provoqué dans le monde littéraire par l'affaire Thélyson Orélien, trois entrepreneurs fans de technologie ont annoncé la création, mi-octobre, du prix Pascal. Il récompensera une œuvre rédigée à l'aide de l'intelligence artificielle. Cette initiative va à rebours des positions de la plupart des éditeurs et des auteurs, vent debout contre l'avènement d'une écriture hybridée avec la machine.

29/10

Thélyson Orélien écarté de la liste des finalistes du prix Renaudot

Le jury du prix littéraire avait surpris en conservant dans sa deuxième sélection, au début d'octobre, « C'était ça ou mourir », le roman du Canado-Haïtien accusé d'avoir utilisé l'intelligence artificielle.

02 novembre 2026

« L'"auteur" d'un livre écrit par IA n'a pas fait l'effort d'aller chercher son œuvre là où elle se trouve : en lui-même »

Le prix littéraire Pascal, qui prend le nom du philosophe du XVII^e^ siècle, confond le calcul avec la fabrique d'une œuvre d'art, car une machine n'éprouve pas le besoin d'écrire, estime l'écrivain Jean de Saint-Cheron, dans une tribune au « Monde ».

Tribune Jean de Saint-Cheron